

A HISTÓRIA DA CAPOEIRA E AS PRIMEIRAS ACADEMIAS: ANGOLA E REGIONAL

Vilson Borges de OLIVEIRA,¹ José Araújo de SOUZA²

¹*Estudante de Educação Física / UninCor – e-mail: vilsoncapoeira@hotmail.com*

²*Orientador e professor do Curso de Educação Física / UninCor – e-mail:
araujoesouza@gmail.com*

Palavras-Chave: Capoeira, Mestres, Academias

RESUMO

Este trabalho se justifica pela necessidade de se conhecer a história da capoeira e sua origem, possibilitando conhecer o início da prática da capoeira nas academias e seus protagonistas que contribuíram com o desenvolvimento da arte afro descendente no Brasil, demonstrando através da história sua objetividade como esporte sociocultural. A história da capoeira e seus protagonistas no desenvolvimento e reconhecimento da arte possibilitam conhecer a capoeira como um marco da história do Brasil e reconhecê-la como esporte cultural e como luta onde o jogo tem diferentes tipos e formatos característicos do ritmo e da música, se tornando uma grande ferramenta de educação corporal e sociocultural. A capoeira originou-se no Brasil como dança e luta e hoje é praticada como esporte cultural. A presente pesquisa mostra a trajetória dos negros na escravidão até as formações das maltas no período republicano com perseguições colocando a capoeira no código penal, tendo por fim na década de 30 quando a capoeira é retirada do código penal e surgem as primeiras academias regularizadas por Mestre Bimba que revolucionou a capoeira com seu novo estilo chamando-a de capoeira regional e logo na década de 40, Mestre Pastinha com seu estilo tradicional denominada capoeira de Angola. Esse trabalho se baseia em vários artigos onde foi feita uma revisão literária da história da capoeira, procurando compreender a trajetória da capoeira do nascimento nos cativeiros até o inserimento nas academias transformando em esporte cultural. A capoeira vem sendo pesquisada por diversos estudiosos em várias partes do mundo, procurando ao longo dos séculos analisar e revelar todos os detalhes possíveis do surgimento da capoeira no Brasil. Esta pesquisa apresenta vários autores que enfatizam a cultura do negro como um conjunto de manifestos que contribuiu para o surgimento da capoeira a qual de maneira organizada foi utilizada nas batalhas contra a opressão nos cativeiros.