



XIX Encontro Iniciação Científica & IV Mostra de Extensão

20 A 23
NOVEMBRO

Título: A presença do desqualificado em Chico Buarque de Hollanda: A palavra de mulher e suas escolhas, nas canções de Chico Buarque de Hollanda.

Autores: Taciana Ribeiro Rios De ABREU; Dr. Luciano Marcos Dias CAVALCANTI

A palavra de mulher e suas escolhas: nas canções de Chico Buarque de Hollanda. ABREU, Taciana Ribeiro Rios de CAVALCANTI, Luciano Marcos Dias O projeto de iniciação científica intitulado: "A palavra de mulher e suas escolhas, nas canções de Chico Buarque de Hollanda", pretende refletir, através da leitura de algumas canções de Chico Buarque, sobre a condição de submissão em que a mulher é contida culturalmente, e, em outros momentos, o rompimento, operado por ela, de tal condição de submissão. Nesse sentido, muitas das canções de Chico Buarque, que destacam as mulheres, revelam que estas, subjugadas pela dominação masculina, não expressam sua voz em suas escolhas, sonhos e desejos. Em paralelo a essa representação do feminino, Chico também constrói personagens femininas que assumem o controle de sua vida, que fazem suas escolhas e rompem com a cultura patriarcal dominante. Através de uma visão ampla da Música Popular Brasileira, em seu sentido histórico, que se inicia no nascimento do Samba até a figura singular de Chico Buarque, buscaremos refletir sobre as mais variadas representações da mulher. Para isso, será necessário pensarmos de maneira crítica sobre a estrutura patriarcal de nossa sociedade, que deu ao homem poder no espaço privado, como chefe da família, e no público, lugar onde o homem sempre se movimentou de maneira soberana. Como metodologia para o desenvolvimento desta pesquisa será realizada uma leitura crítico-reflexiva das letras das canções de Chico Buarque de Hollanda, de modo a possibilitar a análise aprofundada das composições, valorizando-se os aspectos sociais e históricos que diz respeito ao tema do projeto. Essa primeira leitura será acompanhada por leituras teóricas e críticas decorrentes de levantamento bibliográfico pertinente aos temas abordados nas canções, assim como sua forma poética. Além disso, também será pesquisada a fortuna crítica do autor e canções selecionadas. Os resultados esperados ou obtidos serão por meio da análise das canções de Chico Buarque já pudemos observar que a representação da mulher nas letras do compositor se constrói ancorada a partir da estrutura patriarcal de nossa sociedade, que deu ao homem poder no espaço privado, como chefe da família, e no público. Nesse sentido, muitas das canções de Chico, que destacam as mulheres, revelam que estas, subjugadas pela dominação masculina, não expressam sua voz e suas escolhas, sonhos e desejos, como vemos nas canções "Cotidiano", "Folhetim" e "Mulheres de Atenas". Em paralelo a essa representação do feminino, Chico constrói também personagens femininas que assumem o controle de sua vida, que fazem suas escolhas e rompem com a cultura patriarcal dominante, como ocorre nas canções: "Mil perdões", "Madalena", Teresinha".

Palavras-chave: Mulher, Chico Buarque, Dominação.