

MAPA DAS MINAS: ESCRITORES DE MINAS GERAIS

Ana Cláudia da Silva¹

Doutora em Estudos Literários; UNINCOR/UNESP-Araraquara

Introdução

O trabalho que ora apresentamos é apenas uma parte de um projeto maior, em andamento. Trata-se de um levantamento sobre a produção literária de Minas Gerais, ou, mais especificamente, sobre os escritores mineiros. Nosso objetivo é subsidiar, com a coleta e organização de dados referentes a esses escritores, os trabalhos do Grupo de Pesquisas “Minas Gerais: diálogos”, sediado na Universidade Vale do Rio Verde, em Três Corações (MG). O grupo objetiva divulgar e promover estudos sobre as obras de autores mineiros não canônicos, sobre manifestações culturais mineiras e de obras que tematizam esse estado brasileiro.

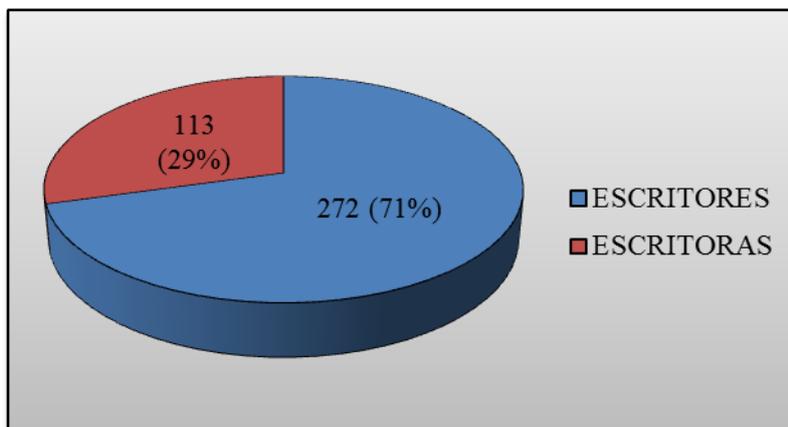
A reunião de informações sobre os autores mineiros encontra-se ainda em estágio inicial; pudemos, contudo, traçar um panorama bastante vasto de sua produção literária, a partir dos estudos de um grupo de pesquisadores coordenado pela pesquisadora Constância Lima Duarte, da Universidade Federal de Minas Gerais, cujo resultado das investigações deu origem ao **Dicionário biobibliográfico de escritores mineiros**, publicado em 2010. Essa pesquisa, iniciada em 2006, levou em conta as informações contidas em enciclopédias – tanto gerais, como a **Larousse Cultural** (1998), quanto de literatura, como a organizada por Afrânio Coutinho e J. Sousa Galante (2001); foram tomados também como fontes de pesquisa os dicionários literários, entre os quais vale destacar os organizados por Nelly Novaes Coelho - **Dicionário crítico de escritoras brasileiras** (2002) e **Dicionário crítico de literatura infantil/juvenil** (1983), bem como os dados reunidos no Acervo de Escritores Mineiros da UFMG e no acervo da Academia Mineira de Letras, com sede em Belo Horizonte. A Internet ofereceu também vasta contribuição na divulgação de informações sobre os autores de literatura mineira, mediante a visitação de *sites* de revistas literárias, *blogs* e páginas pessoais dos autores, entre outros locais. As obras dos autores também foram consultadas nesse processo de coleta de dados. Nosso trabalho, portanto, visa organizar os dados coletados pela equipe de Constância Duarte e delinear um esboço panorâmico sobre essa produção. Posteriormente, essas informações serão ampliadas mediante a inclusão de outras fontes de pesquisa e de autores mineiros não contemplados no referido dicionário, tais como Regina Coeli Rennó e Braz Chediak.

Apresentação e análise dos dados

Nosso banco de dados conta atualmente com 385 autores. Nesse universo, o primeiro fato que salta aos olhos é a disparidade da distribuição por gênero:

¹ E-mail: anaclsv@uol.com.br

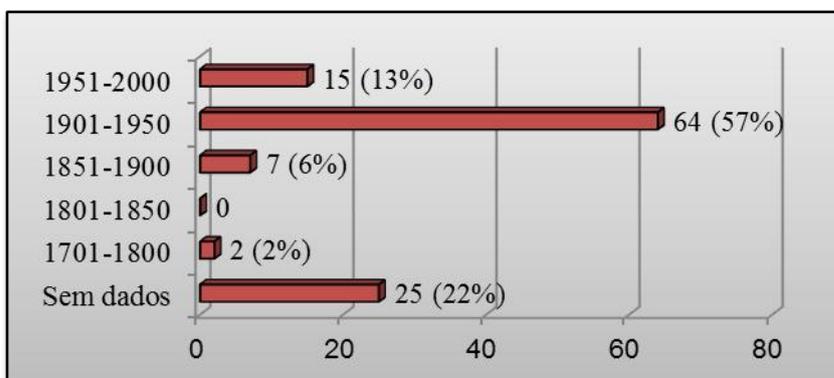
Figura 1: Distribuição de escritores mineiros por gênero.



Fonte: DUARTE (2010).

As mulheres escritoras ocupam pouco menos de 30% do contingente de escritoras mineiras; sua presença remonta ao século XVIII, representada pelas poetisas Bárbara Heliodora e Beatriz Brandão, e se estende até os nossos dias, distribuindo-se conforme demonstramos no gráfico a seguir.

Figura 2: Distribuição das escritoras por época de nascimento.

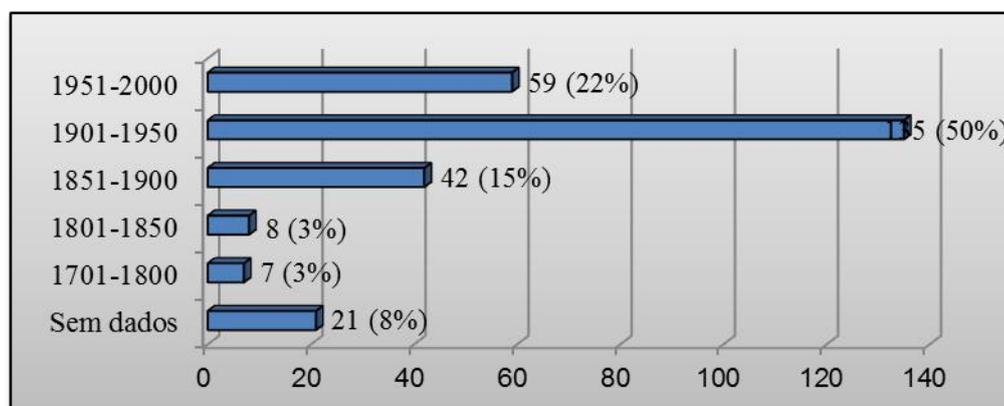


Fonte: DUARTE (2010).

Observamos que mais da metade das escritoras mineiras (57%) nasceu na primeira metade do século XX; a novíssima geração de escritoras não foi capaz ainda de superar esse número. Vale notar também que os dados colhidos pelos pesquisadores não permitiram identificar o ano de nascimento de 22% das escritoras mineiras.

Quanto ao contingente de escritores, temos a seguinte distribuição.

Figura 3: Distribuição dos escritores por época de nascimento.



Fonte: DUARTE (2010).

Observamos aqui uma distribuição parecida com a das escritoras: 50% dos 272 escritores mineiros elencados no estudo de Duarte (2010) nasceram na primeira metade do século XX.

Quanto à idade média de vida dos escritores, observamos que, à época da coleta de dados de Duarte (2010), 156 (41%) dos 339 escritores dos quais foram obtidas datas de nascimento e morte já haviam falecido.

Observamos ainda, conforme os dados obtidos por Duarte e compilados por nós, que os escritores mineiros viveram em média por 70 anos.

A produção literária dos autores de Minas Gerais encontra-se distribuída entre diferentes gêneros textuais. Sobre ela, levantamos alguns dados que consideramos relevantes, isto é, que podem vir a ser úteis para o direcionamento de futuras investigações dos integrantes do grupo “Minas Gerais: diálogos”.

À medida que percorríamos a obra de Duarte (2010) para compilar os dados, estabelecemos uma série de categorias de produção literária, as quais compreendem diferentes gêneros, temáticas ou atividades ligadas à literatura. Para fins de estudo, cada categoria foi contemplada separadamente, mas sabemos que na realidade não é assim que acontece. A maior parte dos escritores dedica-se a mais de um gênero ou categoria de atividade literária; é comum, por exemplo, que um autor de narrativas tenha iniciado sua produção pela poesia, ou que o poeta seja também um estudioso da literatura e produza, em função de uma atividade docente, ensaios e alguma crítica literária.

Observemos, pois, como os escritores se distribuem pelas diferentes categorias elencadas.

Figura 6: Distribuição dos escritores por gêneros/temática de produção literária.

CATEGORIA	MULHERES	HOMENS	TOTAL	%
Poesia lírica	64	157	221	57%
Conto	42	90	132	34%
Romance	30	83	113	29%
Literatura infanto-juvenil	41	43	84	22%

Anais do 1º Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura da Universidade do Vale do Rio Verde – 17 e 18 de novembro de 2011
Grupo de Estudos Minas Gerais: diálogos

Ensaio	21	55	76	20%
Crônica	16	41	57	15%
Teatro	10	30	40	10%
Crítica literária	6	25	31	8%
Biografia/Autobiografia/Memória	7	22	29	8%
Tradução	6	12	18	5%
Novela	2	16	18	5%
Romance histórico	1	8	9	2%
História	-	9	9	2%
Literatura negra/Temática afro-brasileira	4	4	8	2%
Música (letristas)	-	6	6	2%
Epistolografia	2	2	4	1%
Relato de viagem	-	3	3	1%
Reportagem literária	-	3	3	1%
Radionovela/Telenovela	1	1	2	1%
Quadrinhos	-	2	2	1%
Cordel	-	2	2	1%
Sermão	-	1	1	0%
Poesia épica	-	1	1	0%
Faltam dados	-	1	1	0%

Fonte: DUARTE (2010).

Observamos, na tabela acima, que na literatura mineira predomina a produção de poemas líricos: mais da metade dos escritores são poetas, seguida por grande número de contistas e de romancistas. A literatura infanto-juvenil também ocupa lugar de destaque na literatura mineira; a ela dedicam-se 22% dos escritores. Minas Gerais é também terra de ensaístas, os quais constituem 20% dos produtores.

A crônica, o teatro, a crítica literária e as biografias – incluindo autobiografias e textos de cunho memorialista – formam outro subconjunto, aos quais se dedicam de 8 a 15% dos autores de Minas Gerais, identificando uma produção média.

Um terceiro grupo é formado por categorias que absorvem 2 a 5% dos escritores, cujas atividades estão voltadas também para a tradução, escrita de novelas, romances históricos, historiografia, letras de música e textos de temática africana ou afro-brasileira.

Temos, por fim, um número bem menor de produtores literários que publicaram, entre outras coisas, correspondências, relatos de viagem, reportagens de cunho literário, quadrinhos, literatura de cordel, sermões ou poesia épica; nesse grupo estão também autores de telenovelas, constituindo 1% do número de autores.

A literatura mineira abrange, assim, grande variedade de gêneros, subgêneros e temas literários e inclui um número bastante significativo de autores (385) no panorama da literatura brasileira.

O estudo dessa literatura e de suas especificidades, bem como a busca de respostas para uma questão a respeito da existência de traços especificamente mineiros nessa produção

Anais do 1º Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura da Universidade do Vale do Rio Verde – 17 e 18 de novembro de 2011
Grupo de Estudos Minas Gerais: diálogos

são objetivos que perpassam todas as produções do grupo de pesquisas “Minas gerais: diálogos”. Sediado em uma instituição da região Sul de Minas, as atividades do grupo procuram privilegiar a literatura escrita nessa região do Estado, o que nos levou a fazer um novo levantamento, distribuindo os autores por regiões e utilizando o local de nascimento como critério primordial de “mineiridade”. Vale lembrar que o estudo organizado por Constância Lima Duarte (2010) acrescenta ao rol de escritores mineiros também alguns que, embora tenham nascido alhures de Minas Gerais, em suas terras se estabeleceram e nelas viveram e produziram a maior parte de sua obra.

Procedemos, então, ao levantamento das cidades natais dos escritores e procuramos classificá-las de acordo com a divisão territorial divulgada pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 2009, que é o documento mais recente sobre esse tópico. O IBGE divide o estado de Minas Gerais em treze mesorregiões geográficas, a saber: Campo Belo, Campo das Vertentes, Central Mineira, Jequitinhonha, região metropolitana de Belo Horizonte, Noroeste de Minas, Norte de Minas, Oeste de Minas, Sul/Sudoeste de Minas, Triângulo Mineiro/Alto do Paranaíba, Vale do Mucuri, Vale do Rio Doce e Zona da Mata. Cada uma dessas regiões é subdividida em microrregiões.

Conforme explicamos acima, o levantamento de Constância Lima Duarte (2010) inclui, além dos escritores nascidos em Minas Gerais, dez outros naturais de outros estados ou estrangeiros. Afora estes, há também sete escritores cuja cidade natal não foi localizada. Para os restantes, a distribuição é a que se segue.

Figura 7: Distribuição dos escritores por mesorregiões de Minas Gerais.

MESORREGIÃO	N.
METROPOLITANA DE BELO HORIZONTE	110
ZONA DA MATA	59
SUL/SUDOESTE DE MINAS	41
OESTE DE MINAS	31
TRIÂNGULO MINEIRO/ALTO PARANAÍBA	24
NÃO LOCALIZADA	20
NORTE DE MINAS	18
CAMPO DAS VERTENTES	17
JEQUITINHONHA	17
VALE DO RIO DOCE	16
FORA DE MINAS	10
CENTRAL MINEIRA	9
DADO INEXISTENTE	7
NOROESTE DE MINAS	3
VALE DO MUCURI	2
CAMPO BELO	1
TOTAL	385

Fonte: DUARTE (2010).

Anais do 1º Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura da Universidade do Vale do Rio Verde – 17 e 18 de novembro de 2011
Grupo de Estudos Minas Gerais: diálogos

De acordo com essa distribuição, podemos afirmar que a maioria dos escritores mineiros nasceu na mesorregião metropolitana de Minas Gerais, a qual compreende as seguintes microrregiões: Belo Horizonte, Conceição do Mato Dentro, Conselheiro Lafaiete, Itabira, Itaguara, Ouro Preto, Pará de Minas e Sete Lagoas. Essa região é seguida de perto pela Zona da Mata, que inclui as microrregiões de Cataguazes, Juiz de Fora, Manhuaçu, Muriaé, Ponte Nov, Ubá e Viçosa, as quais contam, no total, com cinquenta e nove escritores. Observamos também que a mesorregião que menos contribuiu para a literatura mineira foi a do Vale do Mucuri, que conta com apenas dois escritores, seguida de perto pelo Noroeste de Minas, que conta com três literatos.

Escritores sul-mineiros

A mesorregião que nos interessa mais de perto é a Sul/Sudoeste de Minas, que está em terceiro lugar no “ranking” acima e conta com quarenta e um escritores. Podemos detalhar a distribuição de autores de literatura nessa mesorregião de acordo com a tabela abaixo.

Figura 8: Distribuição dos escritores da mesorregião Sul/Sudoeste de Minas Gerais.

MICRORREGIÃO	N. ESCRITORES	CIDADES	N. ESCRITORES POR CIDADE
SÃO LOURENÇO	9	LAMBARI	4
		CARMO DE MINAS	3
		ITANHANDU	1
		BAEPENDI	1
VARGINHA	8	BOA ESPERANÇA	2
		CAMPANHA	1
		VARGINHA	3
		TRÊS CORAÇÕES	2
ITAJUBÁ	4	PARAISÓPOLIS	1
		CRISTINA	1
		ITAJUBÁ	1
		MARIA DA FÉ	1
POÇOS DE CALDAS	4	OURO FINO	4
POUSO ALEGRE	4	BORDA DA MATA	1
		POUSO ALEGRE	3
ALFENAS	3	AREADO	1
		PARAGUAÇU	1
		DIVISA NOVA	1
ANDRELÂNDIA	3	SÃO VICENTE	1
		AIURUOCA	1
		ANDRELÂNDIA	1
PASSOS	3	PASSOS	2
		CÁSSIA	1

Anais do 1º Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura da Universidade do Vale do Rio Verde – 17 e 18 de novembro de 2011
Grupo de Estudos Minas Gerais: diálogos

SÃO SEBASTIÃO DO PARAÍSO	3	MONTE SANTO DE MINAS	1
		MUZAMBINHO	1
		GUAXUPÉ	1

Fonte: DUARTE (2010).

Na mesorregião Sul/Sudoeste de Minas, observamos que a maior incidência de escritores recai sobre a microrregião de São Lourenço, que compreende as cidades de Lambari, Carmo de Minas, Itanhandu e Baependi; em seguida temos a microrregião de Varginha, com oito escritores nascidos entre Boa Esperança, Campanha, Varginha e Três Corações. Para cada uma das microrregiões de Itajubá, Poços de Caldas e Pouso Alegre encontramos quatro escritores e três, respectivamente, nas de Alfenas, Andrelândia, Passos e São Sebastião do Paraíso.

As cidades do Sul/Sudoeste de Minas com maior incidência de nascimento de escritores são Lambari e Ouro Fino, com quatro autores em cada uma, seguidas por Carmo de Minas, Varginha e Pouso Alegre, berço de três autores cada.

Na mesorregião em que se encontra nosso grupo de pesquisas, acompanhando a tendência geral, há maior incidência de homens produtores de literatura (25 escritores, o que corresponde a 61% deles) que de mulheres (16 apenas, ou seja, 39% dos escritores são mulheres).

Ao verificar ainda quais os gêneros ou categorias literárias mais proeminentes no Sul/Sudoeste mineiro, chegamos à distribuição que se segue.

Figura 9: Distribuição dos escritores da mesorregião Sul/Sudoeste de Minas por categorias literárias.

CATEGORIA	MULHERES	HOMENS	TOTAL	%
Poesia lírica	8	14	22	6%
Conto	5	13	18	5%
Romance	6	8	14	4%
Literatura infanto-juvenil	5	9	14	4%
Ensaio	3	4	7	2%
Crônica	2	3	5	1%
Teatro	2	2	4	1%
Crítica literária	1	1	2	1%
Epistolografia	1	-	1	0%
Tradução	1	-	1	0%
Novela	0	1	1	0%
Literatura negra/Temática afro-brasileira	-	-	-	-
Romance histórico	-	-	-	-
Biografia/Autobiografia/Memória	-	-	-	-
Cordel	-	-	-	-

Anais do 1º Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura da Universidade do Vale do Rio Verde – 17 e 18 de novembro de 2011
Grupo de Estudos Minas Gerais: diálogos

História	-	-	-	-
Música (letristas)	-	-	-	-
Poesia épica	-	-	-	-
Quadrinhos	-	-	-	-
Radionovela/Telenovela	-	-	-	-
Relato de viagem	-	-	-	-
Reportagem literária	-	-	-	-
Sermão	-	-	-	-

Fonte: DUARTE (2010).

Predominam, no Sul/Sudoeste de Minas Gerais, a produção literária de poesia lírica e de contos (6% e 5% respectivamente dos escritores), seguidos em terceiro lugar de romances (4% dos escritores em cada categoria). O ensaio, a crônica, o teatro e a crítica literária têm baixa produção (entre 1 e 2% dos autores); encontramos também vestígios de epistolografia, tradução e escrita de novelas, sendo que há apenas um autor para cada uma dessas categorias, representando menos de 1% dos escritores da mesorregião sul-mineira.

Não se encontram nessa região produtores de literatura que se dediquem à literatura negra ou de temática afro-brasileira; o mesmo ocorre com o romance histórico, a biografia ou autobiografia, o cordel, a historiografia, a composição de letras de músicas, a poesia épica, os quadrinhos, as telenovelas, os relatos de viagem, as reportagens literárias e os sermões; presentes em outras regiões mineiras, não há notícias, até o presente momento, de obras de escritores no sul de Minas Gerais que se enquadrem nessas categorias.

Esperamos, com esse mapeamento das “minas mineiras”, isto é, dos dados referentes à produção literária de Minas Gerais, oferecer alguma contribuição para futuros estudos dessa literatura. Temos a consciência de que os quadros que aqui apresentamos são por natureza inconclusos, visto que há escritores que não se encontram registrados no dicionário de Constância Lima Duarte. Esperamos que a produção dos pesquisadores do grupo de estudos “Minas Gerais: diálogos” venha a completar o levantamento inicial publicado por Duarte, de modo que possamos manter atualizadas, na medida das nossas possibilidades e descobertas, as coordenadas gerais, estatísticas, da produção literária de Minas Gerais, como um banco de informações à disposição dos pesquisadores nela interessados.

Referências bibliográficas

DUARTE, Constância Lima (Org.). *Dicionário biobibliográfico de escritores mineiros*. Belo Horizonte, Autêntica, 2010.

COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras*. São Paulo: Escrituras, 2002.

COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico da literatura infantil/juvenil brasileira: 1882-1982*. São Paulo: Quíron, 1983.

Anais do 1º Encontro Tricordiano de Linguística e Literatura da Universidade do Vale do Rio Verde – 17 e 18 de novembro de 2011
Grupo de Estudos Minas Gerais: diálogos

COUTINHO, Afrânio; SOUSA, J. Galante. (Org.) *Enciclopédia de literatura brasileira*. São Paulo: Global, 2001. 2 v.

Grande enciclopédia Larousse Cultural. São Paulo: Nova Cultural, 1998.

OLIVEIRA, Martins de. *História da literatura mineira: esquema de interpretação e notas biobibliográficas*. 2. Ed. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1963.

INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. *Divisão territorial do Brasil e Limites Territoriais 2 – 2009*. Disponível em: <ftp://geoftp.ibge.gov.br/Organizacao/Divisao_Territorial/2009>. Acesso em: 15 nov. 2011.