

Revista da Universidade Vale do Rio Verde
ISSN: 1517-0276 / EISSN: 2236-5362
Vol. 16 | n. 1 | Ano 2018

Alexsander Vanzela

Conservatório Estadual de Música “Lobo de
Mesquita”

alexvanzela@gmail.com

LeidaCalegário de Olivera

Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e
Mucuri - UFVJM

leida@ufvjm.edu.br

Marivaldo Aparecido de Carvalho

Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e
Mucuri – UFVJM

marivascarvalho@hotmail.com

COMPARAÇÃO ENTRE SOFTWARES UTILIZADOS PARA O USO DO APRENDIZADO DE GUITARRA ELÉTRICA: UMA COMPARAÇÃO DO SOFTWARE GUITAR PRO 6 E OUTROS EXISTENTES NO MERCADO

Resumo: O artigo que é apresentado faz parte da pesquisa de Mestrado sobre o uso do *software* Guitar Pro 6 comparado com alguns outros existentes no mercado para facilitar o ensino musical, que utiliza a tablatura aliada com a partitura para ser uma ferramenta de aprendizado de instrumentos como a guitarra elétrica, o violão, o contra baixo, o ukelele, entre outros instrumentos de corda. Foram pesquisados alguns softwares, pagos e gratuitos disponíveis na internet.

Palavras-chave: Guitar Pro 6, *softwares*, Música, Guitarra, Tablatura e Partitura.

COMPARISON BETWEEN SOFTWARE USED FOR THE USE OF ELECTRONIC GUITAR LEARNING: A COMPARISON OF SOFTWARE GUITAR PRO 6 AND OTHER EXISTING IN THE MARKET

The article which is a part of the Master's research on the use of Guitar Pro 6 software compared to some other countries in the market to facilitate music teaching, which uses a tablature allied with a score to be a tool for learning instruments such as electric guitar, acoustic guitar, bass guitar, ukulele, among other string instruments. Some software was searched, payments available on the Internet.

Keyword: Guitar Pro 6, *softwares*, Music, Guitar, Tablature and Score.

Recebido em: 20/01/2018 - Aprovado em: 25/07/2018 - Disponibilizado em: 15/12/2018

INTRODUÇÃO

Este artigo visa informar aos estudantes de guitarra elétrica e acústica (conhecido como violão), contra baixo e alguns outros instrumentos de cordas que existem alguns *softwares* destinados à escrita de partitura e tablatura. Alguns somente em partitura, outros em tablatura e uma gama que atrai uma parcela maior de usuários, os que utilizam a partitura e tablatura.

Na era da informática e dos *softwares* sendo disponibilizados pela internet, os *sites* que utilizam a forma didática de passar seus conteúdos musicais, proporciona aos usuários as músicas escritas utilizando determinados parâmetros para um enfoque direcionado ao seu público.

Os *sites* não utilizam padrões ou *softwares* únicos, utilizam dependendo do seu público alvo este ou aquele *software*. Por exemplo, um determinado *site* que tem em seu conteúdo sobre piano, utilizará programas como *Sibelius*, *Encore* ou outros utilizando apenas partitura, pois a leitura e escrita musical do piano e da maioria dos instrumentos são feitas utilizando a partitura.

A guitarra elétrica sendo um instrumento relativamente novo (iniciou em meados dos anos 50) possui algumas técnicas que a partitura não traz em seu escopo, mas que foi incorporada à tablatura, assim sendo, uniu-se a partitura à tablatura para que estas duas formas de escrita musical e leitura sejam utilizadas para o uso do aprendizado musical em guitarra elétrica e acústica.

OBJETIVOS

O objetivo deste artigo é diferenciar os *softwares* existentes no mercado para a escrita, leitura e execução de partitura e tablatura, afim de proporcionar ao leitor uma opção de escolha dentre vários modelos.

MATERIAIS E MÉTODOS

Diversos programas para a composição, registro ou aprendizado de música têm sido desenvolvidos. Neste artigo utilizamos o *softwareGuitar Pro¹* como parâmetro de comparação dentre os encontrados na rede e que combina o uso da tablatura e da partitura como forma de notação e registro.

A escolha pelo programa Guitar Pro 6 foi feita através do entendimento de que muitos dos usuários de guitarra o utilizam, disponibilizando em sua *interface* todos os sinais musicais, bem como as técnicas de guitarra. Outro fator importante é que existe na internet músicas escritas para baixar (grátis) e vários sites de música também o utiliza para passar e ensinar as músicas. Um *software* pago, mas que fornece ao usuário a melhora em seus estudos pelo seu potencial e pela quantidade de músicas que se pode achar escritas no formato deste programa.

Tecnicamente falando, o Guitar Pro 6 destaca-se em ter produtos que facilitam o estudante, possui separadamente as figuras

¹Guitar Pro é um programa de software protegido por os termos do Francês "Code de la Propriété Intellectuelle" e Lei de Direitos Autorais dos EUA. código e direitos autorais. Versão 6.1.0 r10558 (10/03/2011) © 1997-2011 Arobas Music – All rights reserved.

musicais, as técnicas de guitarra, os acordes, as palhetadas, a possibilidade de colocar a numeração dos dedos da mão esquerda, além dos efeitos para guitarra, como vários pedais que emulam drives, delays, chorus, phaser, entre tantos, emula amplificadores dos mais variados, possui afinador, wah-wah, importa sons em MIDI, exporta para PDF e um sistema de gravação que pode ser *plug-in*² ou *plug-out*³.

a) GUITAR PRO 6

O software utilizado nesta pesquisa é a versão 6, existindo a versão 3, 4, 5 e 5.1, onde suas extensões de gravação são diferentes por exemplo, a versão 5 utiliza extensão GP5, enquanto a versão 6 utiliza GPX, o que não deixa a última versão incompatível com as outras.

O que é interessante é que outros programas foram feitos baseados no Guitar Pro, por exemplo Tux Guitar que é um programa gratuito e que possui formatos para GP3, GP4 e GP5. Uma outra informação do Guitar Pro 6 é que nesta versão pode ser utilizada para as plataformas Linux e Mac OS X.

O Guitar Pro 6 é o mais completo dentre os pesquisados e possui um adicional que contém drivers para a obtenção de sons perfeitos, caso o usuário tenha uma placa de som para gravações como as utilizadas em estúdio, terá um dos melhores *softwares* em suas mãos. Programa na versão teste (30 dias) executa quase todas as funções, apenas não grava, imprime, exporta e

importa, podendo ser feito as músicas e utilizar os recursos musicais para isso.

Figura 1 – visualização da tela Guitar Pro 6



Fonte: *Software* do autor, *print* da tela

Neste exemplo é fácil a visualização das abas de escrita, os símbolos da partitura, os símbolos da tablatura, entre tantos outros. O volume está bem visível, como também a barra de compassos (em vermelho), enfim é um programa que faz jus ao que propõe. Os timbres e a diversificação dos efeitos encontrados na versão 6 do Guitar Pro, mostra que a empresa fabricante tem a responsabilidade em trabalhar com a preocupação em ter um produto de qualidade, sendo ele responsável pela aparição de outros *softwares* no mercado, utilizando-o como modelo e até alguns utilizam a mesma plataforma

Caso os conservatórios ou escolas de música anseiem por um programa didático e não possuir verba para a aquisição do mesmo, poderá ter em suas mãos o TuxGuitar, que será um grande aliado em seus ensinos e gratuito.

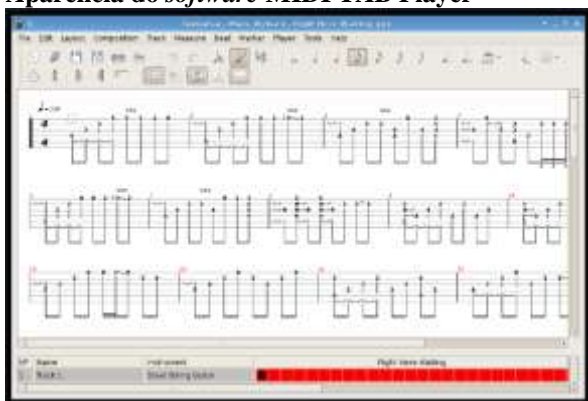
² Plug-in – quando utiliza a guitarra conectada ao computador para fazer uma gravação, por exemplo.

³Plug-out – quando não se conecta a guitarra ao computador, utilizando microfones externos para a captação do som.

Abaixo comparamos alguns *softwares* que são facilmente encontrados na internet, fáceis de instalar, alguns utilizam uma metodologia diferenciada apresentando o braço da guitarra, outros porém já vem em destaque a tablatura e partitura como o Guitar Pro 6 e outros aparecem apenas a tablatura.

b) TUX GUITAR

Figura 2
Aparência do *software* MIDI TAB Player



Fonte:
<http://www.majorgeeks.com/files/details/tuxguitar.html>

O programa TuxGuitar⁴ é livre e está na versão 1.3.2. Seus componentes possuem parâmetros para utilizarem a plataforma GP3, GP4 e GP5 que é o Guitar Pro. Escreve em tablatura e partitura, possuindo em sua *interface* o mesmo *design* dos programas anteriores ao Guitar Pro 6.

Fácil de usar, sendo disponível para Windows (X-86), Mac OS X (versão 32 e 64

⁴Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Street, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 EUA todos é permitido copiar e distribuir cópias deste documento de licença, mas mudá-lo não é permitido.

bits), Linux (X-86, X86_64 e X86 GCJ) e Linux (Ubuntu-X86 e X86_64).

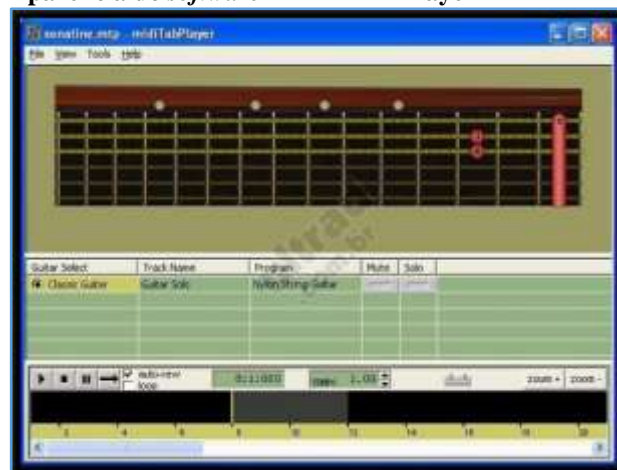
Estão presentes a visualização do braço do instrumento, partituras, possibilidade de adição de letras, dicionário de acordes e escalas e várias outras funções que transformam o estudo e a edição de tablaturas em algo completo. Quando comparamos ao Guitar Pro, o TuxGuitar perde em alguns aspectos, o timbre e a interface que é mais modesta e o Guitar Pro 6 possui uma interface bastante atual.

c) MIDI TAB Player

É um programa de arquivos MIDI, que utiliza o sistema operacional do Windows, ele é um *software free*, ocupa um espaço em disco de 1.1 MB e está disponível em inglês.

O *software* é bem simples e mostra o braço de uma guitarra, os desenhos dos acordes que devem ser executados, bem como os dedos e as notas.

Figura 3
Aparência do *software* MIDI TAB Player



Formato de como o programa é apresentado para o leitor.

Fonte:
<https://www.google.com.br/search?q=imagem+Midi+Tab+Player+1.1&espv=2&biw=1366&bih=667&site=webhp&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjgg7G27fzMAhWmi5AKHXPmBrEQsAQIGw#imgdii=oDLFOJrnVu6oAM%3A%3BoD>

Comparado ao Guitar Pro 6, este programa foge do conceito tablatura e partitura, onde somente o braço da guitarra aparece. Apesar de ser gratuito ele não dispõe dos atributos que seu concorrente detém.

d) NOTION 3 demo

A versão grátis de um grande programa e claro que não está disponível todos os elementos por ser uma versão de demonstração, mas com esta demonstração grátis do *software*, o utilizador tem em suas mãos um programa que possui tablatura e partitura e disponível em inglês.

Este *software* pode ser utilizado em Windows Vista, XP, Windows 7 e 8. Precisa de 430 MB de memória e é licenciado pela *Notion Music*.

Comparando este programa com o Guitar pro 6 vemos a igualdade em escrita e leitura, apesar de que o oNotion 3 ou 4 em sua versão paga é um dos melhores softwares do mercado, mas sua versão grátis não tem o mesmo desempenho do Guitar Pro 6 versão teste.

Figura 4 – Aparência do *software* NOTION 4



Imagem do Notion 4 na versão paga, onde os componentes para gravação, entre outros estão disponíveis.

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=WlxfxtVDms>

O *software* Notion 4 é bem parecido em sua interface com o Guitar Pro 6, sendo este o programa que se equipara em termos de trabalho, escrita e áudio.

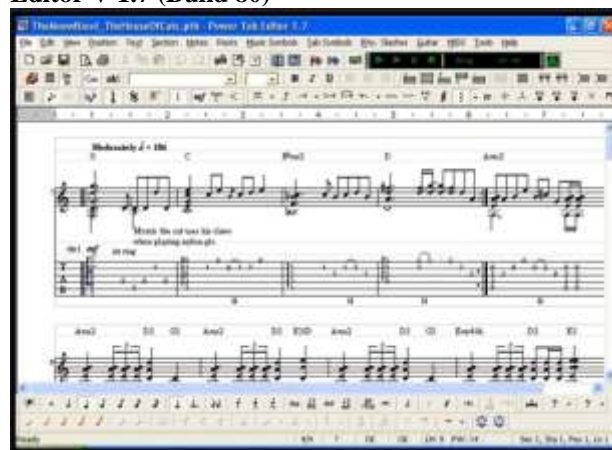
e) POWER TAB Editor V 1.7 (Build 80)

Este é um editor bem fácil de utilizar, possui em seus componentes às técnicas de guitarra, bem como suas nomenclaturas. Seu formato é de extensão PTB, diferente do Guitar Pro 6 que utiliza a extensão GPX.

Este software utiliza sistema operacional Windows, mas pode ser encontrado também nas versões OSX e Linux (<http://www.powertabs.net/>), necessita de 5,68 MB de memória. Está disponível em inglês.

Sua aparência (*lay out*) é muito próxima do Guitar Pro 4 e 5. A diferença deste editor para o Guitar Pro 6 é a localização dos comandos que se encontram na parte de cima (Power TAB) enquanto no Guitar Pro 6 se encontra na lateral.

Figura 5 – Aparência do *software* Power TAB Editor V 1.7 (Build 80)



Aparência do software na tela do computador. Fácil visualização, muito parecido com o Guitar Pro 6.

Fonte:

http://download.canadiancontent.net/Power_Tab_Editor.html

utilizando em sua interface a tablatura como modo de escrita e leitura, deixando aos usuários a opção em escolher como utilizar um *software* em seus estudos.

h) LUTE TABLATURE TRANSCRIBER v 2.6

Este software grátis utiliza apenas a tablatura como meio de escrita. É um programa desenvolvido para alaúde, que serve também para a guitarra. Utiliza formas e cadências em seu *layout*, ajudando a saber os tempos e qual cadência está para um improviso, por exemplo.

Foi desenvolvido para a plataforma Linux, mas é utilizado em Windows, Unix, e Mac OSX. Distribuído gratuitamente pela DARMS (Digital AlternativeRepresentationof Musical Scores), seu tamanho é de 1.35 MB e é em inglês.

Figura 8 – Aparência do *software* Lute TablatureTranscriber v 2.6



Fonte:

<https://www.google.com.br/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.sharewarejunction.com%2Fuser-images%2Fimage569139.jpg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fflute-tablature.sharewarejunction.com%2F&docid=sKR04-fVILa2JM&tbnid=CR0JDyobrH-HdM%3A&w=1013&h=758&bih=667&biw=1366&v>

ed=0ahUKEwiLwbW47fzMAhWEhZAKHWafDrIQMwgoKAswCw&iact=mr&uact=8

Existem ainda outros *softwares* para a edição musical com tablatura e partitura que podem ser adquiridos, a maioria utiliza o sistema operacional Windows e alguns em outras plataformas que não foram descritos neste artigo, mas foi verificado que uma grande parte dos músicos utilizam o Guitar Pro 6 como ferramenta para seus trabalhos.

Um bom exemplo é a revista Guitar Player que utiliza o Guitar Pro em suas edições, o que foi relatado pela guitarrista *transcriber* da revista Guitar Player Tatiana Pará em uma conversa informal pelo *Facebook*.

TABELA COMPARATIVA

Para uma obtenção de dados mais afinados para avaliar a relação entre os *softwares* relacionados, abaixo destacamos:

Nesta tabela é notório que o Guitar Pro 6 foi o *software* que mais teve *download*, com 1.520.677 obteve mais que três vezes o valor do segundo *software*, o TuxGuitar que obteve 489.014 *downloads*.

Apesar da versão do Guitar Pro 6 ser uma versão demo, os usuários a utilizam com maior frequência com 109 votos e com seu início no *sitebaixaki* em 07/10/2015, possuindo 74% de usuários que informaram que o *software* é excelente, a mesma porcentagem do segundo colocado, o TuxGuitar, mas que tem 50 votos e foi adicionado ao *site* em 01/01/2016, três meses depois que o Guitar Pro 6 foi adicionado, mas mesmo assim a diferença entre os dois é muito grande.

Softwares	Aceite pelos usuários	
Guitar Pro		Gratuito para testar
TuxGuitar		Gratuito
MidiTab Player		Gratuito
Notion 3 Demo		Gratuito

É importante salientar que o TuxGuitar é uma excelente opção para aqueles usuários adquirirem um *software* baseado no Guitar Pro com um adicional, é gratuito.

Em relação aos outros softwares, os mesmos não obtiveram valores de *downloads* que expressassem uma quantidade de usuários que poderiam trocar pelo o Guitar pro 6 pelos outros.

O *software* Lute Tablature não foi encontrado para fazer o download neste *site*, por isso não possui informações e os *softwares* Tabster e Sweet Guitar não tiveram votos pelos usuários do *site* baixaki.

Tabela 1a – comparação dos softwares

Softwares	Downloads	Adicionado	
Guitar Pro	1.520.677	07/10/2015	Gratuito

			para testar
TuxGuitar	489.014	01/01/2016	Gratuito
MidiTab Player	18.081	09/04/2008	Gratuito
Notion 3 Demo	15.273	25/01/2010	Gratuito
Power Tab Editor	91.462	04/03/2008	Gratuito
Sweet Guitar	2.694	15/07/2009	Grátis para testar
Tabster	2.026	29/03/2012	Gratuito
Lute Tablature	Sem informações	- o -	- o -

Dados disponíveis no site www.baixaki.com.br – acesso em 08/07/2016

Tabela 1a – comparação dos softwares

Dados disponíveis no site www.baixaki.com.br –

Power Tab Editor		Gratuito
Sweet Guitar	Sem dados para exibir o gráfico	Grátis para testar
Tabster	Sem dados para exibir o gráfico	Gratuito
Lute Tablature	Sem informações	

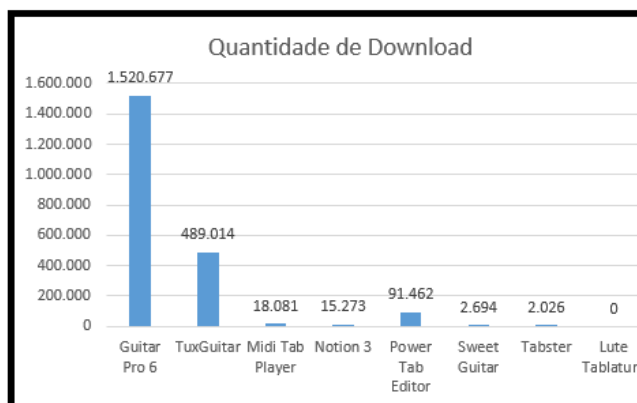
acesso em 08/07/2016

Tabela 1a – comparação dos softwares

Dados disponíveis no site www.baixaki.com.br – acesso em 08/07/2016

Na figura 9 é visível a diferença de *download* entre o Guitar Pro 6 e os outros *softwares*.

Figura 9 – Quantidade de Download



Dados disponíveis no site www.baixaki.com.br – acesso em 08/07/2016

CONCLUSÃO

Apesar de existir outros *softwares* no mercado, inclusive gratuitos, as melhores opções estão em adquirir os que são pagos, pela qualidade que esses produtos oferecem.

O Guitar Pro 6 comparando os programas encontrados, ele foi melhor em sua interface com abas otimizando os trabalhos agilizando o processo de escrita ou leitura, pela qualidade do som, fácil utilização, além de ser o mais baixado pelos usuários do *site* Baixaki.

Em se tratando de aprendizado, a utilização de um *software* como um facilitador para o aprendizado de guitarra e outros instrumentos musicais que ele engloba, traz a melhora nos resultados finais, assim como o uso da tablatura juntamente com a partitura, proporcionando aos estudantes de guitarra melhora nas habilidades de leitura, escrita e execução.

Concluimos que o Guitar Pro 6 é a melhor opção para o aprendizado musical de guitarra ou instrumentos afins, apesar de existir outros *softwares* no mercado.

REFERÊNCIAS

Baixaki - Baixaki.com.br – acesso em 28/05/2016.

Guitar Pro 6– <https://www.guitar-pro.com/en/index.php?pg=about>; acesso em 28/05/2016.

Lute Tablature– <http://www.cs.dartmouth.edu/~wbc/lute/tab-intro.html>; acesso em 28/05/2016.

MidiTab Player– <http://ultradownloads.com.br/download/Midi-Tab-Player/>; acesso em 28/05/2016.

Notion 3 Demo– <http://notion.software.informer.com/4.0/>; acesso em 28/05/2016.

Power Tab Editor– <http://www.power-tab.net/guitar.php>; acesso em 28/05/2016.

Sweet Guitar - http://download.cnet.com/Sweet-Guitar-French/3000-2170_4-10301822.html; acesso em 28/05/2016.

Tabster - <http://www.magenta.co.il/ofirz/tabmaster.htm>; acesso em 28/05/2016.

Tux Guitar <https://sourceforge.net/projects/tuxguitar/>; acesso em 04/06/2016.

Alexsander Vanzela

Mestre pelo programa de Pós Graduação em Saúde, Sociedade e Ambiente - PPGSaSA, na linha de pesquisa: Educação, Cultura e Saúde da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), atualmente é professor de guitarra elétrica no Conservatório Estadual de Música “Lobo de Mesquita” em Diamantina-MG.

Profª Drª Leida Calegário de Olivera

Doutora em Ciências Biológicas (Fisiologia e Farmacologia) pela Universidade Federal de Minas Gerais (2002) e 2004 respectivamente. Atualmente é Professora Associada II da Universidade Federal dos

Vales do Jequitinhonha e Mucuri e atuando como professora titular no PPGSaSA.

Prof. Dr. Marivaldo Aparecido de Carvalho
Doutor em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (2006). Atualmente é professor associado da Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri (UFVJM), atuando como titular no PPGSaSA.
